

# JOURNÉE DU NUMÉRIQUE

Organisée par l'INSPÉ Lille HdF & la DRANE/Académie de Lille,  
en collaboration avec CANOPÉ



**ÉCOUTER & PRODUIRE DU SON AVEC LE NUMÉRIQUE**  
Pour apprendre et se former



**CONFÉRENCES / ATELIERS D'EXPÉRIMENTATIONS & D'ÉCHANGES DE PRATIQUES**

**Mercredi**  
**06 AVRIL**  
**2022**  
9h00-16h30

Nombre de places limité

INSPÉ Lille HdF  
ARRAS  
7 bis rue Raoul François

- Après inscription, les participants seront invités à choisir leurs ateliers
- Formation continue : rapprochez-vous de votre chef d'établissement ou IEN



CONTACT [inspe-formation-continue@univ-lille.fr](mailto:inspe-formation-continue@univ-lille.fr)

L'éducation au son, à l'écoute comme à la production, n'est pas le fort de nos systèmes scolaire et universitaire, en dehors de l'éducation musicale et de la phonologie en langues. Probablement parce que les enseignants, les élèves et les étudiants subissent la prégnance des images et de la vidéo dans le quotidien, et que, de ce fait, l'école et l'université ont mis l'accent sur l'éducation à l'image. Peut-être aussi parce que le son a une durée et qu'il implique de prendre du temps, denrée rare à l'école comme à l'université.

Pourtant le son présente bien des intérêts pour les apprentissages, dans tous les domaines et toutes les disciplines. À l'écoute, il sollicite les facultés de concentration, fait appel à l'imagination et laisse à l'individu la liberté de produire des images mentales. La production de ressources sonores pousse à une attention à l'environnement ainsi qu'au développement des compétences orales. Il constitue un support efficace pour la description, l'analyse, l'explication, l'argumentation. C'est enfin un espace de créativité.

Nous proposons d'aborder les usages pédagogiques du son « seul », c'est à dire en dehors de ses interactions avec les images ou le texte. Les technologies numériques courantes en facilitent grandement la réception, la production, la transformation, la conservation et la diffusion. Nous nous intéresserons aux approches innovantes en ce qu'elles ne relèvent pas de l'ordinaire des démarches d'enseignement/apprentissage ou qu'elles engagent des démarches interdisciplinaires.

Des ateliers de présentation et d'échanges permettront aux participants de découvrir des pratiques concrètes de collègues de notre académie, s'appuyant par exemple sur des web radios et des podcast, des blindtest audio, des banques de données de paysages sonores etc.

La présence d'un grand témoin permettra d'introduire et de problématiser notre thématique, ainsi que de mettre en fin de journée le travail en ateliers en perspective.

## Programme de la journée

9h00	<b>INTRODUCTION</b> Sébastien JAKUBOWSKI, directeur de l'INSPÉ Lille HdF David DETÈVE, délégué de région académique au numérique éducatif
9h15	<b>CONFÉRENCE INTRODUCTIVE</b> Béatrice MICHEAU, MCF en sciences de l'information et de la communication à l'INSPÉ Lille HdF, laboratoire GERiICO ULille
10h00	Pause
10h15	<b>ATELIERS</b>
12h15	Déjeuner
13h30	<b>ATELIERS</b>
15h30	Pause
15h45	<b>CONFÉRENCE DE CONCLUSION</b>
16h30	<b>FIN DE LA JOURNÉE</b>

### BIBLIOGRAPHIE DE BÉATRICE MICHEAU

Amandine Kervella, Céline Matuszak et Béatrice Micheau. *Au coeur d'une politique publique d'éducation aux médias : les résidences-mission de journalistes comme expérimentation*. Revue Française des SIC, 2021, à paraître.

Amandine Kervella, Béatrice Micheau, Céline Matuszak. *Les "quartiers populaires" dans les dispositifs d'éducation aux médias et à l'information*. Cécile Tardy ; Marta Severo. Dispositifs du visible et de l'invisible dans la fabrique des territoires, L'Harmattan, pp.13-25, 2020

Després-Lonnet, Marie, et Béatrice Micheau. « *Ontologie(s) et matérialité(s) de la musique : de quoi l'œuvre est-elle le nom ?* », Communication & langages, vol. 199, no. 1, 2019, pp. 65-89.

Béatrice Micheau, Marie Després-Lonnet, et Dominique Cotte. « *La recommandation musicale entre inscriptions documentaires, pratiques sociales, et dispositifs d'écoute* », Études de communication, vol. 49, no. 2, 2017, pp. 33-56.

# PLAN D'ACCES À L'INSPÉ LILLE HDF ARRAS



**INSPÉ** Institut national supérieur du professorat et de l'éducation  
Académie de Lille  
Hauts-de-France

## INSPÉ Lille HdF

Site d'Arras




7 bis rue Raoul François  
BP 30927 - 62022 Arras Cedex  
Tél : 03 21 21 85 00

[inspe-lille-hdf.fr](http://inspe-lille-hdf.fr)

### PLAN DU SITE

- |  |  |
|--|--|
| <b>Bâtiment L</b><br>Restauration      | <b>Bâtiment T</b><br>Salles de cours                     |
| <b>Bâtiment O</b><br>Gymnase           | <b>Bâtiment U</b><br>Amphi Jean Zay<br>Salles de cours   |
| <b>Bâtiment P</b><br>Accueil / Bureaux | <b>Bâtiment V</b><br>Amphi Derisbourg<br>Salles de cours |
| <b>Bâtiment R</b><br>Bibliothèque      |  |

### POUR ACCÉDER AU SITE

- En voiture   
**Venant de LILLE**  
 Autoroute A1 Lille-Paris, Sortie n°15.  
**Venant de PARIS**  
 Autoroute A1 Paris-Lille, Sortie n°15.  
**Venant de REIMS**  
 Autoroute A26 Reims-Calais.
- En train   
 Arras est à 50 mn de Paris, 35 mn de Lille.
- En bus   
 Depuis la gare routière 10 mn :  
 ligne 6, quai E, direction "Arras - Hennebique", arrêt "Arras - Bocquet".
- A pied   
 Depuis la gare SNCF 10 mn.
- GPS : 50°17 Nord / 2°47 Est