



# LE BONHEUR

LIVRET PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION  
À DESTINATION DES ACTEURS ÉDUCATIFS

EXPOSITION BORDO MONCSI  
DU 16 JANVIER AU 9 MAI 2023

INSPÉ ACADÉMIE DE LILLE HAUTS-DE-FRANCE  
2023

# DES ÉCOLIERS

## NOTE D'INTENTION

L'EXPOSITION APORTE UN SOUFFLE QUOTIDIEN, DÉMONTRE QUE LES JEUNES ÉLÈVES RESTENT DES ENFANTS CURIEUX ET JOYEUX, QU'ENTRE DE NOMBREUSES CONTRAINTES LE PROFESSEUR PEUT MENER UN PROJET HUMAIN, EN PASSANT PAR LE MEDIUM ARTISTIQUE.

Entre janvier et mars 2020, Bordo Moncsi (Monika Takács Tolosa), professeure des écoles et autrice photographe, est allée saisir les moments du quotidien et de bonheur dans les écoles de Lynde, de Terdeghem, de Steenbecque et de Steenvoorde. Elle livre avec cette exposition un témoignage plein de chaleur, d'affection et de poésie sur ces arrière-petits-enfants de Robert Doisneau.

Bordo Moncsi, qui est aussi référente EAC auprès de la Circonscription Dunkerque-Hazebrouck, a conçu et réalisé un projet photographique au sein de sa classe. L'intention était de photographier les élèves de maternelle dans des instants de spontanéité, de vie quotidienne et de partage. Elle y exprime les joies, l'apprentissage et les découvertes des enfants, et élèves, qui restent, malgré les évolutions de société et les situations de crise, atemporels.

Dans son regard, monochrome et sur le vif, ce sont des moments vécus et connus de tous qui se jouent, qui rappellent avec une certaine continuité, et une atemporalité assumée, les moments inhérents à la vie des écoliers que l'on retrouve au travers de la photographie professionnelle et amateur depuis des décennies. Il y a un écho à la photographie humaniste de Doisneau tout comme aux photos familiales.

L'exposition apporte un souffle quotidien, démontre que les jeunes élèves restent des enfants curieux et joyeux, qu'entre de nombreuses contraintes le professeur peut mener un projet humain, en passant par le médium artistique. Les clichés reflètent notamment la multitude d'émotions qui traversent les enfants tout au long de leur parcours.

L'enseignante s'est formée à la photographie, puis a engagé de nombreuses démarches auprès de l'académie et des parents pour mener son projet à bien, créant ainsi un lien entre les acteurs des différents temps de l'enfance. Elle met en lumière et rend visible le quotidien avec simplicité, permet de relativiser, et de rassurer aussi bien le public que les enseignants.

L'enfant retrouve toute sa place au sein de l'école, l'anime, la rend vivante et l'exposition le positionne comme un acteur central, et joueur. La photographe a notamment été sollicitée par plusieurs établissements du territoire pour réaliser des clichés afin de souligner que le bonheur des écoliers est éternel.





## CONSTRUIRE SON PROJET EN ÉTABLISSEMENT

### PARCOURS DE L'ENSEIGNANTE, DE LA PHOTOGRAPHE ET DE L'OBSERVATRICE - LE MOT DE L'AUTRICE :

ME PLONGER DANS LA VIE SECRÈTE DES AUTRES REPRÉSENTE  
UNE COMPRÉHENSION INTIME DE MA VIE AINSI QUE DU MONDE QUI M'ENTOURE.

Initialement professeure de hongrois, de français langue étrangère et d'éducation aux médias en Hongrie dans le second degré, je suis arrivée en France en 2000. Après avoir obtenu un DEA et un DESS en communication des organisations à l'Université de Bordeaux, j'ai travaillé entre autres comme chargée de communication chez Total, comme professeure de hongrois à l'Université de Bordeaux et ingénieure d'étude au service de Recherche et développement d'EDF. Depuis 2010, je suis professeure des écoles dans l'Académie de Lille. J'ai repris mes études à l'INSPÉ et j'ai récemment obtenu le master 2 POSEFI. La curiosité m'anime, j'essaie de vivre plusieurs vies. Les arts et la création ont toujours accompagné ma vie personnelle et professionnelle, je ne peux pas respirer sans leur présence. Ils m'offrent le développement d'une intelligence créative et intuitive au sein d'une société basée sur une approche scientifique et rendent mon regard intrinsèquement bienveillant.

Après avoir suivi une formation de photographe au Centre d'Arts Plastiques et Visuels (CAPV) de Lille, j'ai sauté le pas et grâce au statut d'autrice photographe ma passion pour la photographie est devenue également une réalité professionnelle. En 2020, j'ai publié un livre, *Derrière vos fenêtres*, qui clôturé un projet en collaboration avec 600 personnes. J'ai créé plusieurs expositions (Musée de Flandres de Cassel, Villa Marguerite Yourcenar, Mairie de Villejuif, Médiathèque de Steenvoorde, Centre André Malraux d'Hazebrouck...) En 2021, j'ai obtenu la médaille de l'Assemblée nationale comme artiste engagée.

Me plonger dans la vie secrète des autres représente une compréhension intime de ma vie ainsi que du monde qui m'entoure. Vivre aux urgences avec des soignants pendant une semaine, suivre la vie des appartements d'un quartier avant sa destruction, accompagner l'apprentissage de la lecture des adolescents allophones à travers des textes de théâtre, m'émerveiller en plongeant dans les gestes et les regards d'un couple pendant l'accouchement, parler du handicap sans stigmatiser... il s'agit d'un besoin vital pour moi, je cherche l'humanité et la poésie qui se cachent partout.



### QUEL CADRE RESPECTER POUR CE PROJET?

L'art propose des rencontres, un projet artistique se crée avec les autres et dans le respect de chacun. Quelques rappels d'usage dans la construction d'un projet pédagogique et collectif en contexte scolaire : droits à l'image des élèves, des productions et des classes, respect de l'intimité, regard, place des enfants...

Pour cela, vous pouvez réaliser un document cadre qui vous permettra de délimiter l'intention et les contours (organisation, porteurs du projet, actions réalisées, matériel, communication, diffusion). Il peut s'agir d'une page de présentation générale et de contextualisation (en prenant en compte notamment le déroulement, les moyens, les besoins et la finalité de votre projet). Par ailleurs, veillez à bien informer, mais aussi impliquer, les parents d'élèves. Notez aussi qu'il sera important dans la demande de droits à l'image de les informer des finalités, tout comme du contexte de diffusion et d'utilisation des images.

#### IMPORTANT

Obtenez avant toute chose de la part de l'académie le document de demande de droits à l'image nécessaire à l'exposition et l'utilisation des photos. Ce document devra être communiqué aux parents d'élèves qui devront le signer en prenant connaissance du cadre de ce projet. Gardez à l'esprit que votre projet doit impliquer l'ensemble des acteurs éducatifs, et susciter aussi l'implication des élèves. Chef d'établissement, équipe pédagogique, et instances académiques doivent avoir validé votre projet, et en être bien informés.

Cette phase de demande, d'information et de récupération des documents dûment signés doit bien être intégrée dans votre planification.

Nous vous invitons à bien valider le projet auprès de votre chef d'établissement.

Vous pouvez notamment en informer votre IEN, pour vous assurer ainsi de la bonne information, mais aussi de la validation, auprès des instances académiques, et de pouvoir bénéficier d'un suivi.

**Lien vers l'autorisation de captation et d'utilisation de l'image/de la voix :**

[www1.ac-lille.fr/autorisation-de-captation-de-la-voix-et-de-l-image-de-l-eleve-122048](http://www1.ac-lille.fr/autorisation-de-captation-de-la-voix-et-de-l-image-de-l-eleve-122048)



## AUTOUR DE L'EXPOSITION : PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### *Développer une démarche pédagogique autour d'un projet culturel*

*La photographie est une écriture qui offre plusieurs chemins de découverte et d'orientation.*

*Nous vous proposons ci-dessous, de manière non exhaustive, quelques pistes de projets pédagogiques qui pourraient être développés autour de l'exposition.*

### LE REGARD DU PROFESSEUR SUR SA CLASSE - CONSTRUIRE SON PROJET :

Comme Bordo Moncsi, il est tout à fait possible pour l'enseignant d'initier de manière volontaire et créative un projet d'éducation artistique et culturelle au sein de sa classe, en faisant appel au médium de son choix : photographie, audiovisuel, audio, graphisme, écriture, lecture... Les approches sont multiples et doivent correspondre aux attentes, mais aussi aux possibilités, de chacun, et répondre notamment à des objectifs réalisables.

Nous vous invitons à vous lancer. Pour cela, formalisez tout d'abord votre projet. Prenez ensuite attache auprès de votre chef d'établissement, et de l'équipe pédagogique, pour échanger et faire mûrir le projet avant de bien le valider.

Veillez à obtenir notamment l'accord de l'ensemble des parties prenantes : établissement, académie (IEN), parents et enfants.

Attention, il vous faudra obtenir les autorisations du droit à l'image qui seront soumises aux parents d'élèves (en page 5 de ce livret). Par ailleurs, vous pouvez notamment en informer votre inspecteur académique, pour valider d'une part les détails administratifs, et d'autre part être accompagné, faire connaître votre démarche et la valoriser.

Ce projet peut susciter l'intérêt d'autres enseignants, et donner naissance à une œuvre collective qui pourrait par exemple être présentée en fin d'année, permettant aux élèves et parents de découvrir la vie à l'école, l'évolution des enfants durant l'année.

### CONSTRUCTION DE L'IMAGE ET REPRÉSENTATION DE SOI (ÉDUCATION AUX IMAGES) :

Autour de votre projet, ou d'autres supports artistiques et culturels permettant de rendre compte de la vie des enfants/élèves en établissement (lecture, photos, témoignages, etc.), vous pouvez inviter vos élèves dans un échange à s'interroger au sujet de leur représentation, de leur perception, du lien avec leur quotidien.

Il vous est tout à fait possible de partir de l'exposition « Le bonheur des écoliers », d'utiliser une œuvre déjà réalisée, et libre de droits.

Vous pouvez alimenter ce corpus avec les œuvres photographiques d'autres auteurs, répondant d'un autre contexte historique ; fonds d'archives des INSPÉ, des bibliothèques, œuvres de Robert Doisneau, photographies amateur, etc. Vous pouvez notamment vous rapprocher de



partenaires comme l'Institut pour la photographie ([www.institut-photo.com](http://www.institut-photo.com)), qui disposent de fonds d'archives et d'outils de médiation permettant d'aborder la construction de l'image et d'être accompagné.

Dans le cadre de ce travail, vous pouvez notamment demander aux élèves d'apporter des photos de famille représentant leurs parents, frère, sœur, ou encore grands-parents durant leur enfance à l'école.

Dans un premier temps, invitez les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, ressentent, comprennent ou interprètent à première vue. Sans attente, il s'agit d'un premier échange laissant part à la libre expression, et à l'interaction.

Progressivement, incitez les enfants à faire le lien avec leur quotidien : les différences (physiques, matérielles, spatiales, etc.) perçues ou visibles, les rapprochements (temps de jeu, apprentissage, travaux manuels, etc.) et autres points qui pourraient être révélés.

Vous pouvez demander aux élèves de tenter de contextualiser ou de se représenter dans le temps ces photos pour leur proposer une époque et un contexte. Ce pont permettra aux élèves d'analyser la mise en scène, de contextualiser, de prendre du recul face à l'image qui leur est proposée et d'adopter un regard critique.

Vous pouvez notamment leur demander de rechercher des éléments matériels communs aux photos et à leur réalité, ou qui n'existeraient plus.

## CONTER L'EXPOSITION,

tracer son parcours et prolonger l'exposition (approche pluridisciplinaire) :

A partir de l'exposition de Bordo Moncsi, que vous pouvez emprunter, vous pouvez imaginer plusieurs travaux à mener avec vos élèves :

### CYCLE 1-2

**RECONNAÎTRE UNE PHOTOGRAPHIE** : trier les images (photographies en couleurs, photographies en noir et blanc, photographies récentes, photographies anciennes, dessins, gravures, photographies des statues, tableaux...)

### CYCLE 1-3

**EXPRIMER SES ÉMOTIONS** : vous pouvez aussi entamer à partir des photographies de l'exposition un travail sur les émotions perçues et ressenties, en vous appuyant notamment sur les exercices d'expression existants (à partir des couleurs, de la littérature jeunesse, d'images...). En classe, il est possible de créer un imagier en photographiant les émotions de ses propres élèves. Assurez-vous de bien faire la demande d'autorisation de droits à l'image auprès des parents, et d'en informer votre chef d'établissement.

### CYCLE 1-4

**DÉCRIRE/ÉCRIRE/IMAGINER** : invitez chaque élève individuellement, ou composez des petits groupes, à exprimer par écrit ce qu'ils ressentent et interprètent au regard d'une ou plusieurs photos. Ce peut être un récit autour des émotions ressenties, d'une interprétation, ou encore un court récit fictif. Les enfants peuvent aussi imaginer l'histoire de la scène photographiée. Cette activité permettra notamment aux élèves de distinguer la production d'une illustration (dessin) de celle de la photographie en termes de production d'images.

### CYCLE 1-4

**COMPRENDRE QUE LA PHOTOGRAPHIE EST UN DOCUMENT** : chaque élève, ou en groupe, est invité à trier les documents mélangés : albums de jeunesse, documentaires, livres, quotidiens, magazines... Cette activité permettra notamment aux élèves de comprendre la première fonction de la photographie : documenter. Ce lien au réel lui donne un statut ancré dans notre esprit : la photographie montre la vérité. Cette fonction est la clé du classement. Déconstruire cette fonction ancrée, former l'esprit critique, est l'enjeu de l'EMI : amener les élèves à réaliser que derrière chaque photographie, il y a une personne qui choisit le fragment de la réalité que l'on peut modifier.

### CYCLE 1-4

**CRÉER** : Chaque élève, ou en groupe, peut exprimer au travers d'un goût, d'un son (instrument de musique, bruit, éléments naturels...), d'une matière (toucher), ou de la vue (couleur, objet, scène...), ce qu'il perçoit de son quotidien ou des photos qu'il a observées. Il s'agit d'exploiter la communication entre deux appréhensions, entre l'œuvre et le réel.

### CYCLE 1-4

**VIVRE AVEC SON CORPS ET/OU SE REPÉRER DANS L'ESPACE** : les élèves peuvent aussi être invités à reproduire les photographies, les (se) mettre en scène, en les actualisant et en les adaptant à leur quotidien et leur histoire actuelle. Par la reproduction, les élèves sont invités à recréer la photo et la reproduire, ainsi ils apprennent à se repérer dans l'espace, à créer des scènes, à reproduire, à rechercher des objets, à s'organiser et faire ensemble entre autres.

### CYCLE 3-4 (AVEC UN TÉLÉPHONE PORTABLE OU UN APPAREIL PHOTO)

**PHOTOGRAPHER** : chaque élève, ou en groupe, est invité à photographier son quotidien, ou un élément phare de ce dernier qu'il devra présenter et justifier. Cette activité permettra notamment aux élèves de distinguer la production d'une illustration (dessin) de celle de la photographie en termes de production d'images. Cette pratique permet de favoriser la compréhension de la représentation, du choix des images (scène représentée) et du message transmis, et/ou souhaité.

### CYCLE 3-4

**CRÉER** : choisir un thème ou un objet d'étude avec les élèves (l'hiver, l'amitié, les filles, la fenêtre, les lunettes, le nez...) et mettre en place une démarche de création avec une finalité. Cette démarche pourrait être réalisée dans le cadre des EPI en croisant plusieurs disciplines. Par exemple : (français et technologie) Créer une exposition virtuelle (technologie) de photographies (Arts) sur la représentation poétique de l'amour du XIXe siècle (français) en France.

### CYCLE 3-4

**SÉANCE D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION** : avec la participation et l'intervention d'un(e) photographe, vous pouvez réaliser une séance consacrée à l'EMI. Cette séance permettra de travailler l'esprit critique, la construction et la production d'image, en manipulant les réglages de l'appareil photo. Cet atelier permettra, au travers d'un travail plus technique sur la construction et la manipulation de l'image photographique, de démontrer que la photographie est une source d'information et de désinformation. Dès le plus jeune âge, il est possible de sensibiliser les enfants à ces thématiques, de les inviter à pratiquer la lecture et le décodage des images en les invitant à créer eux-mêmes, et d'insuffler une prise de conscience autour de la réalisation, la modification et le partage des photographies.

#### Quelques exemples de séances :

**Séance 1** : organiser une séance photographique en présence des élèves, et invitez-les à devenir modèles. Montrer les techniques et réglages qui amènent à comprendre que la photographie n'enregistre pas toujours la réalité. Quelques notions spécifiques de la prise de vue : cadrage, point de vue, format, échelle des plans, lumière.

**Séance 2** : à la suite de la première séance, vous pouvez initier les élèves aux notions de l'EMI : information, média, en leur présentant ensuite quelques sites permettant de décoder les images. Puis amenez-les à découvrir des techniques de prise de photographie pour manipuler le regard, et à imaginer une fake news autour d'une photographie réalisée.

Tous ces ateliers pourront donner lieu à une restitution et un échange interactif avec les élèves. Vous pouvez inviter les parents, l'équipe de votre établissement, et d'autres partenaires à y prendre part.





## CONTACT :

[laura.fidler@inspe-lille-hdf.fr](mailto:laura.fidler@inspe-lille-hdf.fr)

Nous vous rappelons que l'exposition peut être gracieusement et librement mise à disposition.

## N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENDRE SUR LE SITE INTERNET DE BORDO MONCSI :

[www.bordomoncsi.com](http://www.bordomoncsi.com)

Téléphone : 06 23 09 64 17

## TOUTES LES INFORMATIONS RELATIVES À L'EXPOSITION À RETROUVER SUR :

[www.inspe-lille-hdf.fr](http://www.inspe-lille-hdf.fr)