Document de cadrage de l'UE 3.1 – Analyser les caractéristiques des situations/contextes

Licence 1 Professorat des écoles – Semestre 2

Exposés « Sociologie de l'éducation »

Déroulement de l'évaluation :

Les étudiants seront amenés à connaître les principaux sociologues de l'éducation à partir du cours et des textes mis à leur disposition par l'enseignant à partir desquels ils effectueront un exposé en binôme (présentation PowerPoint ou équivalent) qui servira d'évaluation (les exigences augmentant au fur et à mesure des séances dans un soucis d'équité).
Sur une séance de 2h, 1h concernera les exposés (10 mn de présentation, 10 mn de débats, 10 mn de corrections et compléments de la part de l'enseignant), soit 2 par séances.
L'autre heure sera consacrée au cours proprement dit concernant les inégalités, les modes de socialisation, la prise en compte des arrière-plans sociaux, culturels, linguistiques, genrés, environnementaux des élèves, de leur famille, des enseignants et plus largement de l'équipe éducative. Ces thématiques impliquent en amont une (re)connaissance des représentations dont peuvent être porteurs ces différents acteurs sociaux et notamment l'ethnocentrisme, les préjugés, prénotions, stéréotypes, ...

Consignes pour l'exposé oral :

L'exposé vise à manifester la compréhension du texte et à y repérer les grandes thèses, notions, idées contenues dans leur lien avec le cours, d'une séance à l'autre, d'un texte à l'autre.
Il faut qu'il y ait un fil directeur, une problématique à l'exposé et une présentation structurée (plan avec introduction, parties et sous-parties, conclusion).
Faire un commentaire serré, précis, voire critique du texte.
Amener des éléments complémentaires (contextualisation, courant de l'auteur, définition de concepts...) au texte.
Penser à la clarté, au plan, à la répartition de la parole dans le binôme.
Les mises en relation et discussions seront valorisées ainsi que les avis et les remarques personnelles, *argumentées*.
La discussion et le désaccord existent en sciences sociales, mais doivent être élaborés, étayés, soutenus par la pensée et les concepts.
L'exposé est à la fois collectif et individuel : chacun traite particulièrement une partie tout en ayant connaissance des autres.
Un support de présentation de type PowerPoint est conseillé : vous communiquez auprès des autres étudiants, en conséquence éviter de rester le nez dans vos notes : essayez de rendre dynamique votre présentation.

Les étapes à suivre :

Présenter rapidement l'auteur.
Préciser dans quel courant de pensée et/ou tradition sociologique (voire anthropologique) se situent ses principaux travaux.
Situer le texte : chapitre d'ouvrage individuel ? Collectif ? Article d'une revue ? Texte récent, ancien ? Un ouvrage théorique ? Empirique ? Les deux ?

Présenter la méthode (ou ce que l'on en devine dans le texte en question) et, le cas échéant, le terrain d'enquête quand il apparaît clairement.
Présenter les résultats, la ou les principales idées développées dans ce texte
Faire ressortir les concepts sociologiques auxquels l'auteur se réfère et les définir.
Éventuellement, faire des commentaires sur le style d'écriture, le ton, la forme.
Indiquer les limites et/ou les perspectives critiques sur le texte : qu'est-ce que l'auteur ne voit pas ou peu, pour quelles raisons – méthode, parti pris, etc. –, comment aurait-on pu appréhender l'objet d'une autre manière ?
Prévoir une question à la fin de votre exposé pour lancer le débat.

Évaluation :

- Exposé oral par binôme sur un texte du fascicule ;
- Un bonus de participation orale – de - 2 à + 2 points – s'ajoute à la moyenne finale.

Consignes pour le dossier :

Le dossier est une version améliorée de l'exposé oral, car il intègre les commentaires du formateur (compléments, précisions, corrections, etc.) et présente la synthèse des échanges avec les autres étudiants résultant du débat.
Il reprend les étapes de l'exposé en les développant/ajustant si besoin, puis synthétise les échanges selon les points abordés, et enfin présente quelques éléments de comparaison avec d'autres auteurs, courants, méthodes, etc.
Le tout sur 5 pages.